

高雄室內合唱團  
Kaohsiung Chamber Choir

# 世界拼圖

亞洲篇

Singing around the world

2015 12.20(四) 冬季音樂會  
19:30 高雄市文化中心至德堂

# 4

指導單位



演出單位



贊助單位



2009年夏天，高雄舉辦了世界運動會，也讓高雄室內合唱團得到了舉辦「世界拼圖」的靈感。在那場音樂會中，我們用音樂跨越語言和時空的間隔，直接用心感受不同國家的音樂之美。今晚，我們將再次「唱遊世界」，以立足台灣放眼亞洲為發想，演出囊括了印度、印尼、菲律賓、韓國及日本等國家合唱作品，除了藉由歌聲感受異國風情亦藉此慰藉定居台灣新住民的思鄉情懷；音樂會以台灣新創合唱歌曲及改編 60、70 年代流行歌曲之首演畫下句點，讓聽眾隨著歌聲神遊於古往今昔的時空中，是一場老少咸宜，精彩可期的音樂會。

時光匆匆，高雄室內合唱團到今年已成立屆滿十三年了！十三年來，每一次的練習、每一次的演出，皆是許多人努力奉獻的心血結晶，今年高室內再度成為文建會扶植團隊，我們戰戰兢兢的接下這份榮譽和社會期許，往後將更致力於演出內容的精緻化，計劃每兩年聘請世界級合唱大師蒞團擔任客席指揮，迄今曾和來自挪威的漢肯（Kåre Hancken）、美國的即比（Jo-Michael Scheibe）、日本的松下耕（Ko Matsushita）等合唱大師連袂演出；2016年我們將邀請到美國猶他州鹽湖城藝術家合唱團藝術總監及指揮大師布雷迪·奧爾雷德（Brady R. Allred）擔綱本年度夏季駐團藝術家。同時，我們也致力於本土青年指揮與歌唱家的培養，提供演出與工作機會，傳承音樂文化的苗種。

為了實踐我們的理想，需要許多人共同合作，感謝歷任幹部們無私的奉獻，以及每一位歌者的參與，大家辛苦地以歌聲和努力灌溉這個團隊，才使高室內得以延續下去。此外，感謝高雄市文化局和教育局，對我們不遺餘力的指導；也感謝一直支持著我們的企業友人，提供我們優渥的練唱環境……以及所有疼惜高雄室內合唱團的朋友們，你們的支持，是我們持續向前最大的動力。

至德堂的燈光即將亮起，高雄室內合唱團將走上舞台，願今晚的歌聲充滿力量與真誠，使舞台與觀眾席的距離消失，一起徜徉在音樂裡找尋新世界！

## 演出曲目 Program

Ave Maria  
聖母頌

John August Pamintuan  
約翰·奧古斯特·帕敏圖安

Gloria  
榮耀頌

Ji-Hoon Park  
朴智勳

Janger  
江格爾

Budi Susanto Yohanes  
布迪·蘇桑托·約翰尼斯

すこやかに おだやかに しなやかに  
穩定地、溫和地、柔軟地

Ko Matsushita  
松下耕

Dwijavanthi  
德維乍望提

Ethan Sperry  
伊森·史貝瑞

---

Senasena-i  
大家一起來唱歌

劉聖賢

茫

陳瓊瑜

蒼茫時刻

陳玫君

歌聲傳奇

編曲 / 劉聖賢



## 高雄室內合唱團

### 藝術總監 / 翁佳芬

嘉義縣義竹人，自幼成長於喜愛音樂的家庭，高中時期開始以音樂為志向，先後畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修聲樂，師事辛永秀教授；國立台灣師範大學音樂研究所碩士，主修管弦樂指揮，師事張大勝教授；美國奧斯汀德州大學 (U. T. Austin) 合唱指揮博士，主修合唱指揮，師事 Dr. M. Beachy。

曾任國立中山大學音樂學系系主任 (2006-10)，台北仁愛國中、成功高中音樂教師，師大合唱團、台北市教師合唱團、高雄市教師合唱團、台北室內合唱團指揮，台北世紀合唱團、國立實驗合唱團、台北愛樂合唱團、蔚藍之聲合唱團、木樓男聲合唱團客席指揮。現為國立中山大學音樂系專任教授，兼任於國立台灣師範大學音樂研究所指揮組，並擔任中山大學音樂系合唱團、高雄室內合唱團、青韻合唱團藝術總監；現為臺灣合唱協會常務理事、美國合唱指揮協會 (ACDA)、世界合唱音樂聯盟 (IFCM) 會員。



### 指揮 / 張成璞



美國邁阿密大學合唱指揮博士，師事 Dr. Jo-Michael Scheibe 和 Dr. Donald Oglesby。國立中山大學音樂研究所合唱指揮碩士，師事翁佳芬教授。國立台灣大學動物系、心理系雙學位畢業。

目前任教於國立高雄師範大學音樂學系、國立中山大學音樂學系及研究所、國立台中教育大學音樂學系、台南神學院教會音樂研究所，並擔任高雄室內合唱團、青韻合唱團、高雄漢聲合唱團、政大校友合唱團、青青合唱團指揮，現為臺灣合唱協會理事、世界合唱聯盟 (IFCM) 會員。曾任中國醫藥大學駐校藝術家，高雄醫學大學合唱團、直統友聲合唱團、高雄漢聲合唱團、邁阿密大學女聲合唱團、邁阿密大學室內合唱團指揮，成功大學校友合唱團、台中新世紀合唱團、福爾摩沙合唱團、木樓合唱團客席指揮。

### 指揮 / 林志信

國立中山大學音樂研究所碩士，主修合唱教育，師事葉彼得 (Dr. Peter Jermihov) 教授、翁佳芬教授。國立成功大學生物學系、國立中山大學海洋生物研究所。

現為高雄室內合唱團、鄉村海音合唱團、聖光神學院敬拜詩班、基督教中華循理會自強教會詩班指揮，並擔任高雄市教師管絃樂團第一小提琴團員。曾任喜信聖經學院聖樂合唱團、浸信宣道神學院詩班、活水室內合唱團、台灣神隆合唱團、高雄醫學大學合唱團、國軍左營醫院志工合唱團、高雄女中合唱團、中華藝術學校合唱團、國立鳳山商工合唱團指揮。





助理指揮 / 蘇 屹

蘇屹，台南市人。國小開始學習鋼琴，曾於長榮中學國中中部女聲合唱團擔任常任伴奏。大學時期因參加世新大學校內合唱團，在團期間，曾擔任兩年助理指揮，首次接觸合唱指揮，受到當時指揮朱元雷老師、陳雲紅老師、劉馬利老師、馬韻珊老師啟蒙指導。

畢業於國立臺灣師範大學音樂研究所，主修合唱指揮，師事翁佳芬教授。曾擔任國立臺灣師範大學音樂學系混聲合唱團實習指揮、臺北市立南湖高級中學合唱團指揮、世新大學合唱團指揮、基督教聖公會聖約翰座堂詩班指揮、木樓合唱團助理指揮、台北室內合唱團音樂組組長，並曾於臺北市立建國高級中學及國立政治大學之校內合唱比賽中，分別擔任班級、系級之合唱指導老師。

鋼琴 / 許滄芳

高雄市人，五歲開始習琴。曾師事洪肅容老師、陳藝苑老師、許明馨老師。畢業於國立中山大學音樂研究所，師事李美文教授。

除了鋼琴獨奏之外，也熱衷於其他演奏型態，如室內樂、擔任合唱團伴奏及器樂伴奏等。曾多次應高市交之邀演出協奏曲音樂會，亦常與國內著名演奏家合作演出。此外亦擔任由台南奇美基金會委託小提琴演奏家吳孟平教授錄製 21 首小提琴小品集 CD 之鋼琴伴奏。現為職業鋼琴伴奏，並任教於高雄市前金國小，同時擔任高雄室內合唱團鋼琴伴奏。



鋼琴 / 楊郁雯



2012 年獲得在紐約舉辦的 International American Protégé International Piano and Strings Competition 第一名的鋼琴家楊郁雯，獲邀於紐約卡內基廳演出。1999 年保送高師大音樂系，2001 年贏得該系協奏曲比賽第一名，與高師大交響樂團合作演出孟德爾頌第一號鋼琴協奏曲。2004 年赴美國辛辛那提音樂學院攻讀碩士學位，2006 年獲全額獎學金，繼續攻讀博士學位，師事國際慕尼黑鋼琴大賽首獎得主 James Tocco。

博士班期間擔任辛辛那提音樂學院器樂伴奏助教。2010 年受邀前往義大利 CCM Spoleto 音樂營擔任器樂伴奏。2011 年受聘於北肯德基大學，擔任鋼琴合作演奏家。目前於敏惠醫護管理學院通識中心擔任兼任助理教授，任教於鳳西國中、鳳新高中、雄中音樂班以及擔任高室內合唱團二團伴奏。

### 駐團作曲家 / 劉聖賢

臺灣省屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂所音樂科技組，以及東吳大學音樂系，主修鋼琴。在音樂演奏領域，身兼鋼琴家、擊樂家與木笛演奏家；音樂創作方面包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長樂交響樂團長期於各地演出。

商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、公共電視、鳴石唱片公司、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂的創作，擅長管弦樂、室內樂、擊樂與獨奏樂器之作品。

現為：國立中山大學音樂系、國立台南藝術大學應用音樂系、南臺科技大學流行音樂產業學系之兼任講師，南台灣交響樂團駐團作曲家、高室內合唱團駐團作曲家。



### 駐團音樂老師 / 林亮至



美國西北大學音樂碩士，主修西洋音樂史，師事 Dr. Richard Green。西德州農工大學鋼琴演奏碩士，師事 Prof. Stanley Potter。國立政治大學阿拉伯語文學系畢業。

現任國立屏東大學音樂系講師，教授西洋音樂史及音樂理論等課程。曾任教於國立藝專，台南師範學院，高雄師範大學、以及台東師範學院音樂系。除了大學教職以外，近年來致力於音樂欣賞推廣工作，2012 年開始從事演講、導聆以及部落格寫作，希望為樂賞推廣盡一份心力。

### 舞台與動作設計 / 左涵潔

獲獎經歷：2012 年獲羅曼菲舞蹈獎助金得主赴法國 La Maison Laurentine (洛丁宏之家) 駐村發表作品 (1983)。

創作演出經歷：2015 年南熠樂集《紅樓舊夢》編舞/演出；2014 年高雄唱歌集《Miss Taiwan》舞蹈設計；2012 年人體舞蹈劇場《生命是條漫長的河》演出；2009 年中山大學劇場藝術學系《金牌製作人》舞蹈設計；2009~2015 年稻草人現代舞蹈團《致荒誕人生》〈魯蛇〉、《希勒微 Silhouette - 獨白剪影》〈女流〉、《足 In 複合體 - 當代藝術館特殊空間創作展演》〈塑膠手術〉、《創作獨白系列》〈那些曾經一起的生活〉、《時間的浪人》編創作品〈禁歌〉、〈欲講難言〉及〈路邊的相命仙〉等作品之編舞，與藝術總監羅文瑾合力創作《金小姐》、《足 In 安平樹屋 - 肢體介入特殊空間創作展演》、《戀大員 - 一首部曲 校園演出推廣計畫》以及《往事留聲 (身) 機》。





駐團聲樂指導 / 梁華葵

畢業於國立台灣師範大學音樂系、東海大學音樂研究所聲樂演唱碩士。因經常受邀與合唱團體合作演出，深感演唱與教育之不可分割，決定負笈前往英國倫敦 Roehampton University 攻讀合唱音樂教育，並於 2008 年獲得第二個碩士學位；目前於高雄師範大學成人教育所研修博士學位。

除聲樂演唱以及合唱教學，也經常參與音樂創作發表、主持及導聆音樂會，並擔任各項音樂比賽評審，2012 年分別應邀赴美國演唱海頓神劇「創造」及赴日本北海道參與台日交流演唱；目前為財團法人罕見疾病基金會合唱團指揮、新光合唱團及高雄室內合唱團聲樂指導、高雄音樂教育學會會員，並為高雄市瑞祥高中總務主任。

駐團聲樂指導 / 詹喆君

次女高音詹喆君，被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」，琵琶第音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑。詹喆君的演出足跡遍布北美、歐洲及台灣各地，合作過的職業團體包括 Annapolis Opera、SOTC、Baltimore Opera、CAB、WNO、NSO、KSO、KCO。是【2001 New Voice】國際聲樂大賽亞洲區優勝者，並於 2005 年被選為兩廳院的樂壇新秀。



近幾年，參與的大型製作包括歌劇《唐喬望尼》，實驗劇《謊言》，舞台劇《頻率》（全台巡迴）、音樂劇《Miss Taiwan》（北京巡迴），國人歌劇《逐鹿傳說》（全台巡迴），音樂劇《我在路上唱歌》、《我的公主計畫》，《劇匯星期天》主題講者（中國深圳大劇院），國民年金廣告（勞工局）；並將於今年底，再度於大東文化藝術中心，推出《我的公主計畫 2》，以及明年 4 月，於駁二蓬萊倉庫推出無伴奏人聲重唱音樂劇《Miss Taiwan 2014》。目前任教於樹德科技大學表演藝術系及高應大通識中心，同時也是「唱歌集音樂劇場」的藝術總監；在發展個人表演事業之外，也致力於培養新一代表演藝術人才。

駐團聲樂指導 / 周欣潔



東海大學音樂系研究所、國立台南藝術大學中國音樂系，主修聲樂與民族聲樂，師事湯慧茹教授、陳威光教授；副修藝術行政，師事賴錫中教授。

2002~13 年間於高雄、屏東、台中等地舉辦個人獨唱會共九場，期間並受「彰化青少年國樂團」、「現代水墨畫會」、「正信佛教青年會」、「梅山文教基金會」、「榮仁基金會」、「伊甸基金會」、「衡山基金會」等邀請合作多場慈善募款音樂會，溫暖渾厚的嗓音深獲好評。

曾榮獲由中華民國聲樂家協會主辦之第一屆台北中文歌曲大賽專業組參獎、2011 年南海扶輪獎 A 組參獎。在校期間，隨東海歌劇團演出《費加洛婚禮》、《女人皆如此》、《法斯塔夫》、《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》等多部歌劇，並於 2012 年赴日本名古屋大學、東京音樂大學及德島大學巡迴演出。現為高雄市正義中學音樂教師、嘉義新港國中合唱團指揮。

### 駐團聲樂指導 / 陳雅婷

畢業於國立中山大學音樂系，昔事師戴美娟、王望舒老師。2004年獲得國立中山大學音樂系「術科獎學金」，同年亦獲選進入台北市「樂壇新秀」聲樂大賽複賽及「中華民國文化盃歌唱比賽」青年組第四名。97年獲選為全國音樂比賽大專組聲樂A組的優等獎；同年也獲選入圍新唐人電視台主辦的「世界華人聲樂大賽」入圍複賽。



2010~12年邀聘任華王飯店演奏一職、宏太企業有限公司尾牙之主持和歌唱、高雄室內合唱團相關音樂性公演及2013年與高雄室內合唱團錄製余光中老師詩歌之作。曾任職中山大學麗韻合唱社團聲樂指導及國立中等學校教授合唱團與行政院客家委員會臺灣客家發展文化中心擔任助理研究員，現職為高雄室內合唱團聲樂指導。

### 駐團聲樂指導 / 洪宜德



畢業於台北藝術大學音樂研究所，並以全額獎學金取得美國紐約州立大學音樂藝術博士，曾師事倪百聰教授、唐鎮教授、Fred Carama及Randall Scarlata。目前任教于於台中教育大學音樂系、屏東大學音樂系及台南神學院音樂系。獲全國大專音樂比賽男高音專業組第一名、台北國際德文藝術歌曲青年組第二獎、台北愛樂樂壇新秀及夏威夷音樂節年度新秀。

曾多次演出，與國家交響樂團、台北市立交響樂團及國內外交響樂團合作演出歌劇《唐·喬望尼》、《女人皆如此》、《費加洛婚禮》、《埃利·加巴洛》、《石客》、《費黛里奧》；音樂會有《聖誕神劇》、《安魂曲》、《聖西西里彌撒》、《彌賽亞》、《以利亞》、《愛情靈藥》、《茶花女》及《遊子歷程》等歌劇選曲演出；並曾擔任歌劇《魔笛》導演，深獲好評！

### 駐團聲樂指導 / 林健吉

花蓮縣阿美族原住民男高音，基爾日報(Kieler Nachrichten)曾評林健吉旅德時期的演唱「他是當晚神秘的明星！輕巧靈活的唱腔和華麗閃耀的頭聲共鳴，是羅西尼歌手的不二人選。」畢業於東海音樂研究所，師事李秀芬副教授，鋼琴及聲樂雙主修，並擔任數十場的聲樂獨唱會伴奏。得獎包括維也納貝芙黛瑞歌唱大賽評審特別獎、紐約世界華人聲樂大賽銀牌獎、第十九、二十屆奇美藝術獎、中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀。



近年重要演出包括《指環》、《魔笛》、《唐喬望尼》、《白蛇傳》等歌劇及音樂會，並演出跨界出現代室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》，且獲得台新藝術獎提名，2015/16 NTSO 開季歌劇音樂會《茶花女》；2014年主演歌劇《波西米亞人》；2015年高雄春天藝術節首檔歌劇《魔笛》飾王子塔米諾，有著莫札特純淨的演唱風格。與長榮交響樂團暨音樂總監葛諾·舒馬富斯指揮《蝙蝠》，詮釋逗趣霸道的風流爵士，今年初繼續合作歌劇《後宮誘逃》。



## 世界拼圖4-亞洲篇 冬季音樂會



高雄室內合唱團是文化部扶植演藝團隊中唯一非大臺北地區之合唱團隊。成立於 2002 年，由一群熱愛精緻藝術音樂的合唱人組成，多年來已為南臺灣合唱音樂環境注入了一股精緻化的新力量，並期待繼續引領南臺灣的合唱音樂走向更專業化的發展。

2007 年起，在藝術總監翁佳芬教授帶領之下，壁畫發展方向、精心策劃節目，並施以嚴謹訓練，演出曲目力求多元，兼顧國際視野及在地文化；除了經常與高雄市交響樂團合作大型曲目外，亦致力發展其他精緻型合唱表現方式，如邀請國際指揮客席、女聲合唱、室內合唱及無伴奏人聲合唱等形式。演出曲目涵蓋各個層面，包括國人委託創作、膾炙人口的本土歌謠新編、西洋各時期經典合唱作品、世界各地的民謠，以及電影交響音樂會等。每年除了夏、冬兩季定期公演外，也經常受邀於南臺灣各項產官學界重要活動中演出。

國際級音樂會及大型演出不斷的高雄室內合唱團，透過固定邀請國際客席指揮之計畫，以及其他與國際知名指揮合作之計畫，累積國際交流能量：2007 年曾邀請美國邁阿密大學音樂學院專任教授帥比 (Dr. Jo-Michael Scheibe) 擔任客席指揮；2009 年與國際指揮大師馬卡爾 (Zdeněk Mácal) 及高市交合作《馬卡爾的交響情人夢》演出，並於同年 7 月於 2009 年高雄世運閉幕演出，成功代表在地發聲，並受「2009 臺北國際合唱音樂節」邀請於臺北國家音樂廳與國際團隊同臺演出，成功與國際接軌並創佳績；2010 年邀請挪威籍客席指揮科勒·漢肯 (Kåre Hanken) 來臺客席，同年並與前維也納兒童合唱團音樂總監指揮葛羅絲曼教授 (Agnes Grossmann) 及高市交合作經典巴洛克作品韓德爾《彌賽亞》；2012 年邀請亞洲桂冠指揮 - 日本合唱大師松下耕 (Ko Matsushita) 擔綱客席；2013 年二度邀請挪威籍客席指揮科勒·漢肯來臺客席。；2014 年再度邀請日本合唱大師松下耕 (Ko Matsushita) 來臺擔任本團駐團藝術家；2016 年我們將邀請到美國猶他州鹽湖城藝術家合唱團藝術總監及指揮大師布雷迪·奧爾雷德 (Brady R. Allred) 擔綱本年度夏季駐團藝術家。



高室內近年來不斷嘗試跨足世界，於 2014 年韓國釜山合唱音樂節暨大賽中，榮獲混聲合唱組金牌獎之殊榮；今年受日本桂冠指揮家松下耕 (Ko Matsushita) 之邀請，赴日本參與輕井澤國際

合唱音樂節演出。此外，本團也積極培養本土青年指揮家與歌唱家，傳承音樂文化的苗種。同時亦致力於開發臺灣本土合唱音樂，藉由每年全新的委創作品發表，為臺灣本土留下屬於這個時代的合唱音樂，為臺灣合唱音樂盡一份心力。

多年來高雄室內合唱團致力匯集南部優質的合唱能量，並重視培養健全的行政組織能力，使得藝術面及營運面皆得以不斷向上求精茁壯，相輔相成。除了在合唱展演曲目及形式上不斷挑戰且精益求精之外，亦相當重視團員實力之養成以及素質的提升，多年來起持續辦理系列精進計劃，包括延聘梁華蓁、詹喆君、周欣潔、林健吉、洪宜德、陳雅婷等青年優秀歌唱家為本團之駐團聲樂家暨聲樂指導；並於 2011 年起增聘劉聖賢老師為駐團作曲家，除了作曲，同時為團員開設音樂基礎訓練及音樂欣賞課程；於 2015 年起增聘林亮至老師擔任駐團音樂老師，除演講、導聆外，也不定期舉辦音樂講座，提升團員專業能力，一同為南部合唱音樂貢獻一己之力。

高雄室內合唱團在地耕耘十三年，因為對合唱音樂的堅持與努力，曾連續多年獲選高雄市傑出扶植演藝團隊，更於 2011 年起更上層樓，獲選為文化部（前身為行政院文化建設委員會）扶植演藝團隊，至今已連續四年，更為文化部扶植演藝團隊中唯一非大臺北地區之合唱團隊。對於南臺灣合唱藝術之推廣更加任重道遠。希望乘以追求精緻合唱藝術之理念，繼續肩負推廣合唱音樂、發揚本土文化、增進文化交流等責任，為南臺灣唱好歌、發好聲。

### 《2016 年度演出》

- 2016.03.12 (六) 【喜劇電影】草地音樂會於高雄市立美術館
- 2016.03.13 (日) 【喜劇電影】草地音樂會於高雄市立美術館
- 2016.04.10 (日) 【榕樹下的光合作用】於衛武營國家藝術文化中心
- 2016.06.03 (五) 歌劇【茶花女】於高雄市文化中心至德堂
- 2016.06.05 (日) 歌劇【茶花女】於高雄市文化中心至德堂
- 2016.06.26 (日) 【2016 大師系列 - 布雷迪·奧爾雷德客席計畫】於高雄市文化中心至德堂
- 2016.09.25 (日) 【我們的土地 高雄的歌 5】於大東文化藝術中心
- 2016.12.11 (日) 【聖誕彌撒】於屏東萬金教堂
- 2016.12.25 (日) 【聖誕彌撒】於高雄市文化中心至德堂

#### 幹部組織

團長 郭景元  
監事 王秀蘭  
顧問 王鴻源

#### 音樂幹部

藝術總監 翁佳芬  
指揮 翁佳芬、張成璞、林志信  
助理指揮 蘇 屹  
伴奏 許滄芳、楊郁雯  
聲樂指導 梁華蓁、詹喆君、周欣潔  
陳雅婷、洪宜德、林健吉  
駐團作曲家 劉聖賢  
駐團音樂老師 林亮至  
譜務 鄭志明、李蕙如

#### 行政幹部

行政總監 吳正鎮  
行政專員 蕭 涵  
行政助理 林欣儀  
財務經理 孔憲成  
出納 黃慧青  
總務 蕭凱儀、李淑芬  
人事 劉倩如、蘇小婷、黃慧青  
羅學賓、劉恩豪、陳胤嘉  
公關 邱崇慧  
資管 朱璽元  
網管 吳正鎮  
宣傳 屈 柔、葉亭佑、余宗翰

## 演出名單

### 【一團】

<b>Soprano</b>	周欣潔	王秀蘭	蕭 涵	林欣儀	屈 柔	藍涓柔	翁嘉英
	范瑛珺	蕭凱儀	蘇小婷	邱崇慧	羅意晴	李惠芸	陳頊涵
	劉又慈	何佳真	蔡宛臻	張安芝	洪詩媛	阿瑞·卡拉烏茲	
<b>Alto</b>	李淑芬	鍾宜螢	古得欣	王詩捷	劉倩如	馬希琳	潘雅慧
	賴薇如	陳慧珉	謝嫻容	曾佩媛	吳月盈	黃慧青	黃馨儀
	陳文姣	郭淑芬	葉亭佑	李幸錦			
<b>Tenor</b>	郭景元	洪宜德	羅學寰	吳正鎮	陳沛棋	孔憲成	呂秉鴻
	陳懷哲	黃郁哲	劉名珂	梁聖凱			
<b>Bass</b>	鄭志明	鄭守杰	余宗翰	劉恩豪	王鴻源	朱璽元	劉聖賢

### 【二團】

<b>Soprano</b>	周欣潔	吳亦婷	程貞甄	蕭凱儀	張康寧		
<b>Alto</b>	鍾宜螢	古得欣	李蕙如	賴薇如	黃馨儀	陳櫻文	
<b>Tenor</b>	林志勇	吳正鎮	羅學寰	陳胤嘉	郭 卯		
<b>Bass</b>	許睦昇	朱璽元	張運昌	林長青	凌寬典		
<b>打擊</b>	木鼓：林曉君		手鼓：王彥凱				

## Ave Maria 聖母頌

John August Pamintuan  
約翰·奧古斯特·帕敏圖安

約翰·奧古斯特·帕敏圖安 (John August Pamintuan) 出身自菲律賓首席天團「馬德利加歌手 (Madrigal Singers)」，近年來以指揮家和作曲家的雙重身分踏遍世界五大洲，來自全球的委託創作邀約不斷，累積至今已有一百四十餘首作品，並獲法國、日本等國際作曲大賽獎項肯定；此外亦受邀於英、美、日等世界二十餘國客席指揮、舉辦音樂會、主持大師班及講座，其音樂作品曾於世界三十餘國演出，2007年起，獲「美國音樂家協會 (American Federation of Musicians)」選為「國際成就藝術家」。

此曲的調性與結構，是最單純的 C 大調與 ABA 曲式。鋼琴伴奏在規矩的調性和聲基礎上，自始至終以穩定的八分音符彈奏著和弦，而優雅的人聲線條雖沒有複雜的節奏，但隱藏在其中許多的大跳音程對歌者而言卻是個挑戰。作曲家採用的都是簡單的音樂元素，然而在巧妙的安排與建構下，全曲顯得精緻、脫俗、內斂而富有張力，充份表現出向上主謙卑祈求的性靈之美。

Ave Maria, gratia plena,  
Dominus Tecum,  
Benedicta tu in mulieribus,  
et Benedictus fructus ventris tui, Jesu.  
Sancta Maria, Mater Dei,  
Ora pro nobis peccatoribus,  
Nunc et in hora Mortis nostrae.  
Amen.

萬福瑪利亞，你充滿聖寵，  
主與你同在。  
你在婦女中受讚頌，  
你的親子耶穌同受讚頌。  
天主聖母瑪利亞，  
為我們罪人祈求天主，  
求你現在和我們臨終時。  
阿門。

## Gloria 榮耀頌

Ji-Hoon Park  
朴智勳

本曲為韓國現代作曲家朴智勳 (Park, Ji-Hoon) 的作品「短篇彌撒 (Missa Brevis)」中的第二樂章。朴智勳在這套作品中結合了許多不同的素材，包含了音響以及舞台燈光的呈現，為彌撒曲目注入新的活力，讓人耳目一新。

樂曲起始是緩慢而平穩的 8/8 拍子，由女高音帶入寧靜而優美的第一主題，之後漸次加入其他的聲部，彷彿光影層層交疊，象徵著上帝的榮耀如藹藹晨光般從天落下。中段隨著歌詞的改變，調性、速度與節奏也為之丕變：3+3+2 的不對稱拍號讓音樂充滿律動感，而不斷出現的切分音節奏更使得音樂充滿了朝氣。接下來，合唱團以不帶有特定音高的方式反覆唱著「Gloria」，並藉著燈光的明滅來表現螢火蟲飛舞的效果，暗喻上帝的榮耀是黑暗中的光明！末段，音樂回到優美的慢板第一主題，直到舞台上螢火蟲的燈光逐漸消失。

## 世界拼圖4-亞洲篇 冬季音樂會

Gloria in excelsis Deo.	天主在天受光榮。
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	主愛的人在世享平安。
Laudamus te. Benedicimus te.	我們讚美祢。稱頌祢。
Adoramus te. Glorificamus te.	朝拜祢，顯揚祢，
Gratias agimus tibi,	感謝祢，
propter magnam gloriam tuam.	為了祢無上的光榮。

### Janger 江格爾

Budi Susanto Yohanes  
布迪·蘇桑托·約翰尼斯

江格爾(Janger)是印尼巴厘島的一種傳統歌舞，其特色是女孩們彷彿被催眠般的吟唱及舞蹈，而男孩們則以肢體動作與歌聲製造出喧鬧的聲音，是年輕人們在晚宴中歡慶的民謠。江格爾通常以印尼的傳統樂器甘美蘭(gamelan)、笛、鼓來伴奏，而歌者也經常用聲音模仿樂器。

印尼作曲家布迪·蘇桑托·約翰尼斯(Budi Susanto Yohanes)將江格爾改編成合唱曲，女歌者的歌聲與動作圓滑而嬌媚，而男歌者的歌聲則像打擊樂器般，充滿著能量與節奏律動，讓此曲洋溢著歡樂的氣氛。

Ngiring mejangeran di jaba tengahe	讓我們在房子中央跳舞吧
Cak, ara kijang jangi janger kopyak epong	此兩行歌詞不具意義，
Kopyak sede kopyak sedopak dedopong	為模仿巴厘島傳統樂器的聲音，
Sriag sriog,	搖來又擺去，
ngining mejangeran di jaba tengahe	讓我們在房子中央跳舞吧

すこやかに おだやかに しなやかに  
穩健地、溫和地、柔軟地

Ko Matsushita

詩／谷川俊太郎 曲／松下耕

男高音獨唱 / 洪宜德

此套組曲為松下耕受池田規久雄先生與首都大學東京艾瑞卡混聲合唱團（Erika Mixed Chorus）的共同委託所寫，並於 2009 年 12 月於艾瑞卡混聲合唱團創立五十週年紀念音樂會上首演。歌詞取自日本家喻戶曉的詩人谷川俊太郎同名詩集中的四首詩作。

谷川俊太郎（Shuntaro Tanikawa, b.1931）為日本當代著名詩人、譯者、繪本作家及劇作家。出生於東京都，為日本哲學家谷川徹三之子，畢業於東京都立豐多摩高中。1948 年起開始寫詩並發表，1952 年出版處女作《二十億光年的孤獨》。除詩作之外，譯作、作詞、劇本、隨筆等產量亦相當豐富，為動畫《原子小金剛》同名主題曲、《霍爾的移動城堡》主題曲《世界的盟約》等的作詞者。

松下耕（Ko Matsushita, b.1962）是目前活躍於國際樂壇的作曲家及合唱指揮。大學畢業於國立音樂大學，主修作曲，之後赴匈牙利高大宜音樂學院取得合唱指揮的演奏文憑。作品種類豐富，以合唱為主要領域。1998 年作品『Ave Regina Coelorum』獲得到義大利著名合唱大賽 Riva del Garda 現代作曲音樂第一名；近期作品『Cantate Domino』為日本 311 震災所作，其收入善款盡數做為災區音樂教育重建基金。目前擔任三個混聲、五個女聲、二個男聲合唱團的指揮，他所領導的合唱團多次在重要的世界合唱比賽獲獎，曾應台北愛樂合唱團、福爾摩沙合唱團、高雄室內合唱團、拉薩人男聲合唱團之邀，多次來台並指揮演繹他自己的作品。

「詩人會將每個階段的人生訴諸言語，作曲者也是這樣，作曲家會將那一瞬間的自身化為音符。《穩健地、溫和地、柔軟地》便是 2009 年時的我本身，透過這套組曲我將我自己透過音樂形式表達出來，無庸置疑地，這是受到谷川先生的話語鼓勵之故。寄宿於這些詩中的言靈，對我而言便是神的啟示。」 -- 摘自作曲家自序

全曲依照歌詞寫成四個樂章。第一樂章〈心的顏色〉，作曲家以色彩豐富的和聲描繪人心的更迭；第二樂章〈愛將消逝〉，為了強調痛苦而採用升 C 小調，鋼琴左手的頑固低音宛如沉重的十字架；第三樂章〈平靜地〉為作曲家最先完成的樂章，如同曲名，曲風沉穩，卻又纖細、美麗；第四樂章〈朝向更遠的彼方〉，先以葛利果聖歌自由的旋律導入，再以巴洛克的賦格對位手法，由鋼琴引出主題、並往合唱團聲部發展，最後轉入 C 大調的主音音樂邁向高潮，呈現出過去與未來。

I. こころの色

私がなにを思ってきたか  
それがいまの私をつくっている  
あなたがなにを考えてきたか  
それがいまのあなたそのもの  
世界はみんなのところで決まる  
世界はみんなのところで変わる  
あかんぼうのころは白紙  
大きくなると色にそまる  
私のころはどんな色？  
きれいな色にころをそめたい  
きれいな色ならきっと幸せ  
すぎとおっていればもっと幸せ

II. 愛が消える

あいつが私を悲しませる  
あいつが私を傷つける  
あいつが私を打ちのめす  
あいつが私を不幸にする  
あいつのせいにしていると  
私はあいつに閉じこめられる  
私がだれかを憎むとき  
私は私を憎んでいる  
だれかがあなたをうらむとき  
だれかは世界をうらんでいる  
憎むほど憎しみはふくらんでいく  
うらむほど愛はきえていく

I. 心的顏色

我所思考的想法  
創造了現在的我  
你所考量的觀點  
就是現在的你的寫照  
世界因所有人的心思而成就  
世界因所有人的心思而改變  
嬰孩的內心是張白紙  
長大後便染上色彩  
我的心是什麼顏色呢？  
希望能夠染出絢麗色彩  
如果心的顏色很美，一定能獲得幸福  
如果色彩清澈澄淨，一定會更加幸福

II. 愛將消逝

他讓我悲傷  
他傷害了我  
他欺壓我  
他使我不幸  
如果都當作是他的錯  
我就等於被他禁錮束縛  
當我憎惡某人  
我也憎惡著自己  
當某人怨恨你  
某人也怨恨著全世界  
憎惡感越強，憎惡之心就越膨大  
怨念越深，愛就消逝得越多

III. おだやかに

追い求めると  
楽しみには哀しみしか残らない  
甘えると  
苦しみはいつまでもうづく  
失うものないころには  
喜びが流れこんでくる  
怒りが閉ざす  
ころを閉ざす  
うぬぼれがしぼる  
ころをしぼる  
おだやかにあれ ころよ  
のびやかに しなやかに はれやかに

III. 平靜地

渴求太多  
快樂只會殘留哀傷  
恣意放縱  
痛苦將會永遠發疼  
無可失去的內心  
喜悅將會流淌進駐  
憤怒會封閉  
封閉內心  
驕傲會束縛  
束縛我們的心  
維持平靜吧 心啊  
自由地 柔軟地 清朗地

IV. もっと向こうへと

悪はあなたのもの  
哀しみはあなたのもの  
だが善と喜びもあなたのもの  
そして濁りないころも  
清い泉も濁った泥水も  
みなあなたのころから湧いてくる  
いま見えている世界はただのあぶく  
ただの幻  
世界をありのままに見るために  
目覚めよう 間違った夢から  
この世界のもっと向こうへと続く道がある  
喜びとともにその道をたどろう

IV. 朝向更遠的彼方

罪惡屬於你  
悲傷屬於你  
但是善良與喜悅也屬於你  
而不污濁的內心也是你的  
無論是清澈泉水或是髒濁污水  
全都湧現自你的內心  
現在所見的世界只是泡影  
一切只是幻覺  
為了看見真實的世界  
覺醒吧 從那場錯誤的夢中  
有條道路延伸至比這個世界更遙遠的彼端  
讓我們隨著喜悅踏上那條大道吧



## Dwijavanthi 德維乍望提

Ethan Sperry  
伊森·史貝瑞

“Dwijavanthi”是印度傳統曲式 raga 的其中一種，raga 的原意和「顏色」、「染料」相關，尤其是代表歡慶、喜悅等正向涵義的色彩，所以呈現出來的曲風活潑又富有變化。歌詞“Thillana”說明了本曲的表現形式，也就是隨著曲速的躍進，不斷地在單純的主旋律中加入繽紛多樣的裝飾變化。而歌曲最大的特色就是利用純人聲來模擬不同印度傳統樂器的聲音：從曲子的開頭就出現，襯托著主旋律的泛音演唱效果，模擬的是一種稱為 shruti box 的木製樂器；曲子中段登場的“t’ k’ dng”聲響，代表的是名為 tabla 的傳統單面鼓；至於由女聲輪番上陣的“ta-ki-ta”，是模仿用波羅蜜樹挖空、兩邊蒙上羊皮做成的雙面鼓 mridangam。由這些民族音樂元素，層疊交織構成節奏、韻律、情感兼具的樂曲。

Dhiranaa Naa, Dhiranaa, Thaanom Thana, Dhiranaa Naa, Dhiranaa.  
Dhiranaa Naa, dhira Thillaana, Dhiranaa,  
Thillaana, Dhiranaa, Dhiranaa Naa, Dhiranaa.  
Dhir Thillaana, Dhir Thillaana,  
Tadiginatom, Taka Tadiginatom, Taka Tiku Tadiginatom.  
Takadimi, Takajuna.

## Senasena-i 大家一起來唱歌

劉聖賢

以排灣族語 **Senasena-i** 為歌曲標題，並於歌詞中貫穿全曲，主要是表達原住民族齊來歌唱的歡樂氣氛與團結的力量。歌詞當中也使用了邵族和布農族民謠中的「大家來歡唱」詞意，象徵不同種族之間的共榮。

樂曲形式使用慢板、快板兩種樂段作交替的組合。慢板樂段強烈地表現出上天給予原住民優美渾厚的歌聲；快板樂段利用不同種族的虛詞與民謠作為歌詞，不同素材的節奏在各聲部出現，並且以鼓作為固定節奏的基礎，展現了原住民族在舞蹈方面的自然律動。

Senasena-i (Paiwan)

I-Ami na (Bunun)

I-ye yan ho ye yan (Amis)

Yo hai yan (Puyuma)

Pi yu pi yu man ka la man kal,

ko li ya to te, ko li ya si kin!

Ri-muy so-la ri-muy yo!(Tayal)

Ka-u ka-u pin-to Si-yo da-ma sen!(Thao)

大家一起來唱歌 (排灣族)

所有人來歡唱 (布農族)

豐年祭歡呼 (阿美族)

歡呼 (卑南族)

大家圍個圈，每個伸出小指頭，

數一數看誰先淘汰！

虛詞！(泰雅族)

請大家都來歡唱吧！（邵族）

茫

詩 / 余光中 曲 / 陳瓊瑜

此曲完成於2015年夏天，為高雄室內合唱團所委託。為了表達詩人所闡述的是一生即是永恆的意境，我運用簡單卻和聲變化豐富的線條與織度，來營造出在星辰雲河之中飄搖的空間感與孤寂的內在情結。象徵在人世間的洶湧浪潮中兩人攜手共度，全曲如河水波浪般的浮載推進，彷彿安魂曲般的一次次呼喊出，直到生命的最後時刻，原本沈重的音型幻化成為一道光束，於是兩人走向永遠的道路，沒有終點。

萬籟沈沈，這是身後，還是生前？  
我握的是無限，是你的手？  
何以竟夕雲影茫茫，清輝欲斂？  
這是仲夏，星在天河擱淺

你沒有姓名，今夕，我沒有姓名  
時間在遠方虛幻地流著  
你在我掌中，你在我瞳中  
任螢飛，任蛙鳴，任夜向西傾  
有時光年短不盈寸，神話俯身  
伸手可以摘一籬傳奇  
有時神很仁慈，例如今夕  
星牽一張髮網，覆在你額上

天河如路，路如天河  
上游茫茫，下游茫茫，渡口以下，渡口以上  
兩皆茫茫。  
我已經忘記

從何處我們來，向何處我們去

向你的美目問路，那裏也是  
也是茫茫。我遂輕喟：

此地已是永恆，一切的終點

此地沒有，也不需要方向

從天琴到天罡，一切奇幻的光

都霎眼示意，噫，何其詭秘

一時子夜斜向我們，斜一道雲梯

我們攜手共登，棄時間如遺

委創作曲家 / 陳瓊瑜

出生於1969年，自4歲起進入YAMAHA兒童音樂班、電子琴班與作曲班，陸續學習音樂理論、鋼琴、電子琴、二胡以及理論與作曲，也曾經是台北基督教兒童合唱團的團員。1983年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授以及盧炎教授。1986年考進國立臺灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授。1991年以理論作曲組第一名之畢業成績，獲頒藝術學士學位。1994年進入美國賓夕法尼亞大學（University of Pennsylvania）音樂研究所主修理論作曲，並獲得全額獎學金，以三年半時間完成學業，於1997年12月獲頒理論作曲哲學博士學位。曾師事二十世紀現代作曲泰斗George Crumb，以及Richard Wernick、Jay Reise、James Primosch等教授。自1998年回國以來曾任職於實踐大學音樂系擔任專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、曲式學、樂曲分析、管弦樂法與鍵盤和聲等課程；並且在國立臺灣師範大學音樂系、國立台北教育大學音樂系擔任兼任助理教授，教授理論作曲、和聲學與音樂分析等課程。自2008年二月起轉職，現為國立臺灣師範大學音樂系專任副教授，教授理論作曲、和聲學與對位法等課程。音樂作品涵蓋了室內樂、管弦樂及聲樂作品，也經常接受委託編曲或創作的發表演出。



蒼茫時刻

詩 / 余光中 曲 / 陳玫君

女高音獨唱 / 周欣潔、蕭涵 男高音獨唱 / 洪宜德

<蒼茫時刻> (Solitary momento) 完成於 2015 年 9 月，是由高雄室內合唱團所委託的作品，歌詞為余光中先生的同名詩作。這首僅以 95 個字所組成的散文詩，透過余先生樸實清淺的文字，同時勾勒出「夕陽無限好」的瑰麗，與「只是近黃昏」的孤寂。在此曲中，我以規避終止式的手法，造成調區不斷的轉移，企圖在這個定調為「蒼茫時刻」的框架中，為自己的韋路藍縷留下知其不可而為之的印記。鋼琴在此曲中所扮演的角色，時而主導，時而客觀敘事。整曲由鋼琴靜謐深刻的和弦音型在明亮的 D 大調中揭開序幕，由 homophonic 的織度中漸次釋出各聲部的旋律線，並逐步將調性鋪陳至 Gb 大調，引領合唱團的正式出場。正當被海葬的落日及壯麗的霞光在 Gb 大調與 F# 小調之間迷茫周旋之際，來自 Giacomo Puccini “Nessun Dorma” 的旋律片段現身，呼應歌詞中的「像男高音為歌劇收場」，像是在「向這個世界說再見」之前，轉身優雅的唱出生命中又一個高音。即便心中百轉千迴，但落幕的時刻，安靜且堅持的亦步亦趨。結局沒有驚喜，只有無盡的渴望與掙扎，試圖在旅途中創造出剎那的絢麗，庸俗難耐，卻熱情滿懷。<蒼茫時刻> 將於 2015 年 12 月 20 日由張成璞指揮高雄室內合唱團在高雄文化中心至德堂完成首演。

溫柔的黃昏啊唯美黃昏  
當目光都向西凝神  
看落日在海葬之前  
用滿天壯麗的霞光  
像男高音為歌劇收場

il mio mistero, il mio mistero,  
像我們這個世界說再見  
即使防波堤伸得再長也挽留不了滿海餘光  
更無法叫住孤獨的貨船  
莫在蒼茫的時刻出港

委創作曲家 / 陳玫君

陳玫君，美國伊士曼音樂學院 (Eastman School of Music) 作曲博士，現為台灣東海大學音樂系作曲專任助理教授，曾於 98、101 及 102 學年度三度獲東海大學創藝學院特優教學獎。在伊士曼音樂學院期間師事 Samuel Adler, David Liptak, Christopher Rouse 及 Joseph Schwantner。曾獲伊士曼音樂學院作曲比賽首獎 (Giltman Prize)、國際女作曲家聯盟榮譽獎 (The Honorable Mention from the International League of Women Composers)、美國 MidAmerican Center for Contemporary Music 第 16 屆現代藝術與音樂祭之管弦樂曲獎、1996 年 6 月獲選於台北國家音樂廳之樂壇新秀系列，首次回台發表新作。鋼琴曲 <逐> (Chase) 由蘇俄女鋼琴家 Natalya Antonova 於 1995 年在 Eastman School 七十五週年校慶音樂會中首演，由鋼琴家周巽霖 (Sam Chou) 於 1996 年在國家音樂廳完成台灣首演。此曲並於 2007 年獲選為國立臺灣交響樂團『2007 NTSO 鋼琴協奏曲大賽』之初賽指定曲。合唱曲 <點阿膠> 與 <月光夜> 演出錄音於 2006 年由臺北金穗合唱團出版。聯篇詩歌 <我想寫的詩> (The Poem I'd Like to Write) 首演 DVD 於 2008 年由台北室內合唱團出版。2010 年以 <古風組曲> (Suite Antiqua for Clarinet and Piano) 入選學院音樂學會所舉辦之 2011 國際學術研討會，以及國際單簧管協會所舉辦之 2011 單簧管國際音樂節，分別於南韓首爾及美國洛杉磯演出。2012 年九月，由 Octava Piano Duo 所委託創作的雙鋼琴曲 <夜雨變奏曲> (Variations on Themes from Evening Rains) 的樂譜由台北市斐亞文化藝術出版公司 (Chorphilia Publications Inc.) 在台灣出版發行上市。<古風組曲> 的演奏錄音收錄在 2012 年由美國單簧管演奏家錢俊 (Jun Qian) 及鋼琴家 Kent McWilliams 的演奏專輯 “East Meets West”，由 Albany 唱片公司出版發行上市。



## 歌聲傳奇

編曲 / 劉聖賢

舞台與動作設計 / 左涵潔

鳳飛飛是台灣流行歌壇上的傳奇人物，本名林秋鸞。其一生唱過無數經典歌曲，演藝事業橫跨歌手、演員與綜藝節目主持人，有「帽子歌后」美譽，在華人歌壇具有舉足輕重的地位。

此首「歌聲傳奇」為紀念這位台灣歌壇上的傳奇人物，選了六首知名曲目做為混聲四部合唱的改編，其中包含「你家大門」、「流水年華」、「相思爬上心底」、「月朦朧烏朦朧」、「掌聲響起」、「好好愛我」等六首經典名曲，每一首歌曲都是膾炙人口，讓五、六年級生充滿回憶的名曲。

日本人喜歡將時下流行的歌曲改編為合唱作品，讓許多喜愛唱歌的朋友們，也能一同唱出動人的旋律。在台灣，此類的作品並不多，因此編曲者希望能將台灣經典的流行歌曲曲目納入合唱作品之中，讓台灣許多愛唱歌的朋友們，能夠一同感受經典之作的魅力。

### 你家大門

詞 / 晨曦 曲 / 李德明

想敲開你家大門，你家大門，你聽到電鈴聲，  
別讓我站在門外，六神無主的來回徘徊，你有些不應該。  
嘿你是否，聽見了電鈴的聲卻故意試我的耐心？  
嘿！我對你的坦誠，你要肯定，要肯定。  
請打開你家大門。你家大門，我又按那電鈴聲。  
也許我不應該來，也許你不在，只好離開，眼淚差點掉下來。  
我只好默默離開，往那一條回家路上，我卻看見你就在我家門外。

### 流水年華

詞 / 蔣榮依 曲 / 常富喜雄

朦朧的街燈，靜靜躺在小雨中，往事又掠過我心頭。  
猶記離別的時候，緊緊握住我的雙手，輕輕一句多珍重，眼兒也朦朧。  
年華似水流，轉眼又是春風柔，層層的相思，也悠悠。  
他鄉風寒露更濃，勸君早晚要保重，  
(我)期待他日再相逢，共度白首。  
今宵微寒，路上行人匆匆，朦朧的街燈孤立在雨中，  
遠處傳來悠悠的歌聲，句句在我心田。

相思爬上心底  
詞 / 林坤煌 曲 / 馬飼野俊一

相思好比小螞蟻，爬呀爬在我心底，  
尤其在那靜靜的寂寞夜裡，  
它就在我心猶疑，  
啊！叫我好想你。  
相呀相思，說是痛苦也甜蜜，  
讓那寂寞在我心田擴大了面積，  
別讓那你的愛縮短距離。  
所以我好願意，讓那小螞蟻，  
變成了串串愛意，爬在我心底。

掌聲響起  
詞 / 陳桂芬 曲 / 陳進興

孤獨站在這舞台，  
聽到掌聲響起來，  
有無限感慨。  
多少青春不再，多少情懷已更改，  
我還擁有你的愛。  
好像初次的舞台，聽到第一聲喝采，  
我的眼淚忍不住掉下來。  
經過多少失敗，經過多少等待，告訴自己要忍耐。  
掌聲響起來，我心更明白，你的愛將與我同在。  
掌聲響起來，我心更明白，歌聲交會你我的愛。

月朦朧鳥朦朧  
詞 / 瓊瑤 曲 / 古月

月朦朧，鳥朦朧，螢火照夜空。  
山朦朧，樹朦朧，秋蟲在呢嚨。  
花朦朧，夜朦朧，晚風叩廉攏。  
燈朦朧，人朦朧，但願同入夢。  
月朦朧，鳥朦朧，螢火照夜空。  
山朦朧，樹朦朧，秋蟲在呢嚨。  
花朦朧，夜朦朧，晚風叩廉攏。  
燈朦朧，人朦朧，但願同入夢。

好好愛我  
詞 / 林煌坤 曲 / 高中正義

我的一份柔情，我的一片心意，  
我已奉獻給了你，  
不要對我冷漠，不要不理睬我，  
怕你冷冷的待我，  
不求你的富貴，不求你的榮華，  
只願你把我珍惜。  
給我一點關懷，給我一些安慰，  
我就能滿足我心扉。  
好好愛我，好好珍惜，這份情感得之不易。  
好好愛我，不要猶豫，我一顆心已經屬於你。  
好好愛我，互相勉勵，幸福人生藏在愛情裡。

在地好聲帶 唱歌的好所在  
**高雄室內合唱團 2016 新聲招募！**

成立於 2002 年，2011 年起成為文化部中央扶植團隊，由音樂總監翁佳芬教授、兩位青年指揮張成璞、林志信，以及新銳鋼琴家許滄芳、楊郁雯、駐團作曲家劉聖賢及駐團音樂老師林亮至等，組成堅強的音樂團隊，精心安排曲目，施以嚴格訓練，每年除了夏、冬兩季定期公演外，也頻繁受邀於南台灣各項產官學界重要活動中演出。

親愛的朋友們，擁有一副好歌熟的您，是否還在尋覓優質合唱團？

是否許久未曾在好指揮、好音樂、好默契、好舞台上唱遊個痛快？

無論您是未經雕琢的璞玉或是身經百戰的歌唱老手

如果您對合唱充滿熱情，請別再猶豫耽誤了您的好歌喉！

沒錯！歡迎加入高雄室內合唱團，我們就是在等您！

合唱的喜悅，合唱的使命，我們期待熱愛歌唱的您與我們一同分享！

**【團員甄選 高雄室內合唱團 大團】**

1. 固定排練時間地點：每周三 19:00-21:30 凱旋國小四樓藝文教室
2. 甄選條件：年滿 18 歲，具備基本視譜與演唱能力者

**【團員甄選 高雄室內合唱團 二團】**

1. 固定排練時間地點：每周二 19:00-21:30 凱旋國小四樓藝文教室
2. 甄選條件：具備歌唱及視唱能力之男女青年

**【團員甄選 高雄室內合唱團】**

甄選時間地點：2015/12/30、2016/1/6、2016/1/13 晚上 17:30-19:00 凱旋國小四樓藝文教室

**【報名方式】** 歡迎來電或 Email 報名！（亦可現場報名喔！）

電話報名：07-222-2358（週一～五 9:00-17:00）

Email 報名：kccoffice.tw@gmail.com



## 高雄市私立 大順老人長期照顧中心(養護型)

榮獲評鑑甲等優良養護機構

- 中風老化
- 長期臥床
- 全身癱瘓
- 手術後休養
- 重症療養
- 洗腎服務
- 短期臨托

消防通過安全檢查

特約醫院與住院診療

營養師調配均衡三餐



負責人：鍾梅樹

地址：高雄市前金區七賢二路220-8號

聯絡電話：07-2015501~3

手機：0935-147-252

E-mail：dashun7@pchome.com.tw





一直傳遞生活的幸福

## 台灣情·世界心 打造心建築。

在建築路上，我們不斷地鞭策自己，不斷用心，

將新理念、新工法、新科技，

落實在一場場新推出的個案中，

用親如己住的態度，打造能溫暖人心的建築，

巴巴事業，用心構築新建築。

除巴巴事業(台灣BABA)·巴森開發·巴森營造·江城建設·大田開發·江鎮營造  
高雄中興路四段二一號6號27樓 ☎ +886-7-5376688 | 台北市大安區敦化南路二段77號18樓之二 ☎ +886-2-66178877  
[www.baba6688.com.tw](http://www.baba6688.com.tw)

